***СЛОБОДНЕ НАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ***

**МУЗИКОМ КРОЗ ЖИВОТ**

**Циљ** учења слободне наставне активности *Музиком кроз живот* је да ученик развија стваралачко и креативно мишљење кроз практичан рад, мотивацију, интeлeктуaлни, сoциjaлни, eмoциoнaлни и мoрaлни рaзвoj, свест о сопственом здрављу, опажање, осетљивост за естетику, радозналост и самопоуздање како би био оспособљен за креативно решавање проблема и имао одговоран однос према очувању уметничког наслеђа и културе свога и других народа.

|  |  |
| --- | --- |
| Разред | **Пети или шести** |
| Годишњи фонд | **36** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОПШТЕ МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ** | **ИСХОДИ****На крају програма ученик ће бити у стању да:** | **ТЕМЕ и****кључни појмови садржаја програма** |
| Компетенција за целоживотно учењеЕстетичка компетенцијаРешавање проблемаКомуникацијаСарадњаРад са подацима и информацијамаДигитална компетенцијаОдговорно учешће у демократском друштвуПредузимљивост и оријентација ка предузетништвуОдговоран однос према здрављуОдговоран однос према околини | – примењује динамичко нијансирање при извођењу музичких дела;– препознаје елементе динамике у свакодневном животу;– анализира врсте такта и ритам у уметничким делима;– препознаје боју тона у складу са садржајем композиције;– изводи композиције домаћих и страних аутора самостално и у групи, користећи глас, покрет и инструменте;– изводи двогласне и трогласне композиције домаћих и страних аутора;– искаже своја осећања у току извођења музике;– примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;– учествује у манифестацијама;– користи различите технике телесних перкусија самостално и у групи;– примењује технике правилног дисања у свакодневном животу;– препознаје говор тела, свој и своје околине;– контролише покрете користећи концентрацију;– сарађује са члановима групе којој припада, поштујући различитости;– процени сопствене могућности у примени телесних перкусија;– самостално осмишљава и импровизује покрете за ритмичке аранжмане;– контролише сопствене покрете у циљу боље координације;– својим речима објасни значај телесних перкусија на у сваком смислу;– критички анализира своје и туђе извођење;– истражи и објасни шта је музичка критика и која је њена улога;– објасни и примени различите технике критичког мишљења;– самостално поставља питања везана за дату тему;– аргументовано искаже утисак о слушаним делима;– вербализује свој доживљај музике;– искаже свој доживљај музике кроз друге уметности.– критички просуђује утицај музике на здравље ;– разуме и користи интеркултурални дијалог;– примењује различите врсте писмености (језичке, медијске, културне, научне...);– разуме концепт инклузије и осeтљив је према различитостима;– самостално анализира музичка дела, користећи научене технике критичког мишљења. | **ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ**Проширивање знања о музичким елементима.Изражајна својства динамике.Врста, карактер и примена темпа.Тон: боја и текстура.Ритам: дводелни, троделни, четвороделни и мешовити.Повезивање звука и ритма.Примена динамике, темпа и ритма у свакодневном животу.Проширивање искуства ученика у коришћењу различитих музичких средстава за рад у процесу музичког изражавања и обликовања;Индивидуално и групно певање. Двоглас. Троглас.Индивидуално и групно свирање. |
|  | **ТЕЛО КАО МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТ**Синхронизација различитих менталних и физичких капацитета.Koординација различитих менталних и физичких капацитета.Правилно дисање.Концентрација.Говор тела.Јачање одређених делова тела. Рефлекс. Пажња.Брзина реаговања на различите захтеве из окружења.Развој свесности о нашем телу, контроли покрета и јачању мишића, као и бољој координацији и балансу.Стимулација и активација организма на психомоторном и когнитивном нивоу.Истраживање унутрашњег ритма и звука свога тела.Body percussion. |
|  | **КРИТИЧКО МИШЉЕЊЕ КРОЗ МУЗИКУ**Технике критичког мишљења. Дрво проблема. Дебата. Шест шешира. Мозгалица. Трибине.Вештине критичког мишљења: комуникација, сарадња, препознавање проблема, решавање проблема.Вештина постављања питања: меморијска, транслацијска, интерпретацијска, аналитичка, синтетичка, евалуацијска.Обликовање оригиналног мишљења.Музичка критика. Анализа композиције.Развијање способности и интересовања за целоживотно образовање. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ОБЛАСТ** | **МЕСЕЦ** | **ОБРАДА** | **УТВРЂ.** | **ОСТАЛО** | **СВЕГА** |
| **IX** | **X** | **XI** | **XII** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** |
| 1. | **ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ** | 2 |  3 |  2 |  3 |  2 |  1 |  1 |  1 | 2 |  1 | 12 | 6 |  | 18 |
| 2. | **ТЕЛО КАО МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТ** | 1 | 1 |  1 |  1 |  1 |   |  1 |  1 | 1  |   | 5 | 3 |  | 8 |
| 3. | **КРИТИЧКО МИШЉЕЊЕ КРОЗ МУЗИКУ** |  1 | 1 | 1 |  1 |  1 | 1  |  1 |  1 |  1 |  1 | 6 | 4 |  | 10 |
|  |  |   |   |  |   |   |  |   |   |   |   |  |  |  |  |
|  |  |   |   |  |  |   |  |   |   |   |   |  |  |  |  |
|  |  |   |   |   |  |  |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
|  |  |   |   |   |   |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |
|  |  | **УКУПНО:** | 23 | 13 |  | 36 |

УПУТСТВОЗАМЕТОДИЧКО-ДИДАКТИЧКООСТВАРИВАЊЕПРОГРАМА

Прoгрaм слободне наставне активности *Музиком кроз живот* даје могућност заинтересованим ученицима да могу у целости изразити своје креативне потенцијале и тако у потпуности искористити планиране садржаје програма музичке културе. Омогућава ученицима: да упознају културу и уметност свог народа; да уче како да користе разноврсне, релевантне и поуздане податке и информације за истраживачки и стваралачки рад; да ефикасно сарађују и комуницирају; да развијају критичко мишљење, конструктивно размењују мишљења и формирају позитивне вредносне ставове са циљем очувања културе и идентитета, развијања самопоуздања и самопоштовања, поштовања и заштите људских права; да развијају радозналост, мотивацију, као и афинитет према култури и уметности; да се изражавају у одабраним уметничким дисциплинама и медијима.

Ослонац за остваривање програма представљају опште упутство које се односи на све СНА, као и ово које изражава специфичности програма *Музиком кроз живот*.

Активности и методе које су погодне за реализацију овог програма су: креативне радионице, рад на пројекту, покретање акција, реаговање на одређене теме, дискусије, дебате, играње улога, анализа информација, истраживање и анализа добијених резултата, прављење досијеа, вртлог идеја, студије случаја, промоције, организовање кампања и сл. Погодне технике критичког мишљења које могу да се успешно користе, дрво проблема, грозд техника, brainstorming, шест шешира... При реализацији сложенијих активности (на пример, приликом сарадње са локалним/ уметничким/културним институцијама) прати се и вреднује ток организације, међусобна сарадња ученика, поштовање процедура, уочавање тешкоћа, идентификација више различитих решења за уочени проблем, идентификација могућих помагача, овладавање вештином евалуације и вештином презентације постигнутог, размена искуства између група. Свака активност доприноси остварењу задатака.

ПЛАНИРАЊЕНАСТАВЕИУЧЕЊА

Прoгрaм слободне наставне активности *Музиком кроз живот* се природно надовезује на програм предмета Музичка култура. Конципиран је тако да фаворизује активности ученика сходно њиховим индивидуалним могућностима и афинитетима, повезивање њиховог школског и ваншколског искуства, спознају о социо-емоционалном здрављу, учење путем решавања проблема, сарадњу и тимски рад, као и употребу савремених технологија у образовне сврхе. Потенцира се самосталност ученика у активном начину учења, а улога наставника је превасходно да уведу ученике у тему, представе кључне појмове садржаја и подстакну их на активност коју затим усмеравају, прате и вреднују.

Учeници рaдe у групaмa и тeмaмa зa кoje имajу aфинитeт уз мoгућнoст прoмeнe aктивнoсти. У oднoсу нa избoр модула, нaстaвник прojeктуje, рeпрojeктуje и пoстaвљa циљeвe, oдрeђуje oбим и структуру сaдржaja, oбликe и мeтoдe рeaлизaциje, плaнирa и oбeзбeђуje рeсурсe, врши избoр и aдaптaциjу рaспoлoживe тeхнoлoгиje и пoвeзуje свe eлeмeнтe у цeлину. Наставник је главни креатор климе на часу и треба да буде свестан да се и на тај начин доприноси остварењу циља предмета. Активности на часу треба да се одвијају у атмосфери поверења, поштовања различитости, међусобног уважавања, конструктивне комуникације и демократске процедуре. Циљ учeњa мoрa бити aтрaктивaн зa свe учeникe. Кoнкрeтни зaдaци зa кoje ћe сe вeзaти учeникoвa мeнтaлнa и физичкa aктивнoст мoрajу бити jaсни и извoдљиви. У прoцeсу oргaнизaциje унутaр групe нaстaвник истрaжуje кaкo учeници видe дoпринoс групe у oствaривaњу свojих циљeвa и ствaрa oпштe кoлeктивнo рaспoлoжeњe дa сe циљeви oствaрe.

Захтеви писања програма су такви да се теме приказују одвојено али у свакодневном животу, дати садржаји су међусобно повезани.

Наставник се унапред припрема за часове тако што бира подстицаје којима ће ученике увести у тему и кључне појмове садржаја и изазвати њихову радозналост да о томе причају, постављају питања, истражују, уче. Постоје бројне могућности избора начина рада у зависности од теме, садржаја, претходног искуства, узраста и интересовања ученика. Предност свакако имају они начини рада у којима су ученици активно укључени у процес наставе и учења, као и они где се савремене технологије користе у едукативне сврхе. Како би се што боље остварила веза између садржаjа програма и реалног живота пожељно jе, кад год jе то могуће, да се ученицима омогуће посете установама и институциjама у средини где живе, као и непосредни контакт са људима коjи имаjу интересантна животна и/или професионална искуства у вези са темом коjа се обрађуjе.

Концепција ове слободне активности посебан нагласак ставља на подршку сваком детету, индивидуално, у складу са могућностима, афинитетима и претходним предзнањем.

Програм се не базира на коришћењу уџбеника и дидактичких материјала који су специјализовано за њих направљени, већ се ученици подстичу да користе што различитије изворе информација и да имају према њима критички однос. Циљ је оснажити ученике да се ослањају на сопствене снаге у процесу проналажења релевантних информација.

**ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

**ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ**

У реализацији слободне наставне активности *Музиком кроз живот*, у складу са могућностима школе и креативностима наставника, треба инсистирати на већој афирмацији тематских јединица у области Извођење музике. Нагласити и инсистирати на индивидуалном емотивном доживљају при извођењу музичких дела кроз рад на различитом садржају традиционалне и уметничке музике, које су примерене гласовним могућностима и узрасту ученика. Пожељно је повезивање садржаја песама са садржајима осталих наставних предмета уколико је могуће (ученици и школа, годишња доба, празници и обичаји, завичај и домовина, природа и околина, животиње...).

Сваки аспект извођења музике има непосредан и драгоцен утицај на развој ученика. Читање с листа једноставног ритмичког записа активира највећи број когнитивних радњи, развија дугорочно памћење, осетљивост за друге учеснике у музичком догађају (тимски рад, толеранција) и фине моторичке радње. Квалитетно музичко изражавање има значајан утицај на психу ученика, а самим тим и на капацитет и могућност свих видова изражавања. Уједно је важно да кроз извођење музике, а у оквиру индивидуалних могућности ученика, подстиче и развијање личног стила изражавања.

Кроз индивидуално и вишегласно гласовно и инструментално извођење инсистирати на поставци тона, интонацији, правилном дисању, агогици, дикцији, ритму, динамици, поштовању различитости у групном раду (ансамблу)...Елементе музичке писмености треба обрађивати кроз одговарајуће музичке примере и композиције, од нотне слике и тумачења према звуку.

Репертоар одређује наставник сходно саставу и узрасту групе ученика, поштујући мишљење и жеље ученика, узимајући у обзир одговарајућа дела домаћих и страних аутора разних епоха и стилова, тематски разноврсне и усклађене са применом.

**ТЕЛО КАО МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТ**

У оквиру ове теме обједињене су три групе вештина: когнитивне, социјално-емоционалне и организационе. Зато већ у процесу увођења у тему треба изабрати примере на којима ће ученици схватити сложеност коришћења тела као инструмента и сам значај бављења овом темом.

У процесу реализације програмских садржаја наставник треба да уведе ученике у одређену тему, кроз кратки теоријски приказ или аудио-видео запис, на сам значај коришћења тела као инструмента, а затим да их кроз конкретне задатке усмери на истраживање које може да се односи на различите аспекте деловања.Сам здравствени аспект кроз побољшање концентрације, техника дисања, развијање самопоуздања, контроли покрета, јачање мускулаторног система, различитих стимулација и уопштено свесности о своме телу, обрадити кроз предавања у којима ће учешће узети и ученици.

За почетак рада предлаже се примена лаганијих примера, као што су тапшалице и бројалице, како би се ученици ослободили и испробавали могућности свога тела као инструмента. Пожељно је да се у почетку ученицима да слобода у креирању ритмичке пратње, како би спознали своје индивидуалне могућности.

У циљу упознавања извора као грађе за истраживање елемената и техника телесних перкусија, може да се остварује и кроз посете појединим институцијама, као и гостовања експерата у школу.

Материјала и готових аранжмана за ову тему има на YouTube каналу, тако да у зависности са интересовањима ученика и креативности наставника, може да се користи у настави, а ученике треба оснаживати и осамосталити да сами праве аранжмане или импровизују већ постојеће.

Резултати истраживања у овој области могу бити полазиште за примену вршњачке едукације кроз умрежавање ученика истог или различитог узраста. Ученици стечена знања из ове области такође могу презентовати ученицима првог циклуса основног образовања, преузимајући улогу вршњака ментора.

Рад у групама и радионицама је користан у комбинацији са осталим начинима рада, поготово када постоји изазов значајнијег (нпр. емотивног) експонирања ученика, као вид премошћавања стидљивости или анксиозности.

**КРИТИЧКО МИШЉЕЊЕ КРОЗ МУЗИКУ**

После увода наставника у музичку критику као вида уметничке критике ученике треба кроз разговор навести да сами или истраживањем дођу до података који ће им дати одговоре на различита питања као што су: шта је то што музичку критику одваја од извештавања, шта може бити предмет уметничке критике, ко може бити музички критичар и који су објективни за разлику од субјективних аспеката музичке критике; који је значај музичке критике за извођача, публику, музикологе...Ова тема треба да резултира музичком критиком који ће ученици у улози музичког критичара написати након посете неком концерту, или слушања одређене композиције/извођача на часу.

Основна идеја теме је да се код ученика развија конструктивно размишљање путем критике, стварање атмосфере где ученици сами постављају питања. Типови питања којима се доводи до развоја критичког мишљења: *меморијска*, где се траже чињенице, *транслацијска*, где се тражи преобликовање информација, *интерпретацијска*, где се установљавају везе између идеја, чињеница, дефиниција, вредности, *аналитичка*, где се доводи у сумњу и која траже додатна објашњења, *синтетичка*, уз које се креативно решавају проблеми помоћу оригиналног мишљења или могућих алтернатива, *евалуацијска*, где се долази до закључка о добром или лошем и где се заузима став.

Коришћењем различитих метода и техника, као што су шест шешира, дрво проблема, грозд техника и многе друге, наставник приближава ученицима решење проблема који је у почетку изгледао нерешив. Након тога се приступа анализи музичког дела, изведеног или слушаног, користећи научена питања и технике критичког мишљења, које резултирају доношењем појединачног и групног мишљења/става. Потребно је нагласити појединости до којих се долази на основу опсервирања. Тако ученици уочавају доминантна својства по којима су музички инструменти одабрани, изражајни ефекти примењени, музички облици препознатљиви, затим постепено проучавају сложеније облике. На исти начин, поступно проучавају природу, окружење, жива бића и вербално и визуелно изражавају и пореде утиске, те самостално доносе ставове.

ПРАЋЕЊЕИВРЕДНОВАЊЕНАСТАВЕИУЧЕЊА

Имајући у виду концепт програма, исходе и компетенције које треба развити, процес праћења и вредновања ученичких постигнућа не може се заснивати на класичним индивидуалним усменим и писаним проверама. Уместо тога, наставник треба континуирано да прати напредак ученика, који се огледа у начину на који ученици учествују у активностима, како прикупљају податке, како бране своје ставове, како аргументују, евалуирају, примењују, процењују последице итд.

Посебно поуздани показатељи су квалитет постављених питања, способност да се нађе веза међу појавама, наведе пример, промени мишљење у контакту са аргументима, разликују чињенице од интерпретација, изведе закључак, прихвати другачије мишљење, примени научено, предвиде последице, дају креативна решења. Такође, наставник прати и вреднује како ученици међусобно сарађују, како решавају сукобе мишљења, како једни другима помажу, да ли испољавају иницијативу, како превазилазе тешкоће, да ли показују критичко мишљење или критицизам, колико су креативни. За неке садржаjе прикладни су и други начини провере напредовања као што су нпр. квизови или улазни и излазни тестови како би се утврдили ефекти рада на нивоу знања, вештина, ставова. Вредновање ученичких постигнућа врши се у складу са Правилником*о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању.* Ученици свакако треба унапред да буду упознати шта ће се и на коjи начин пратити и вредновати. Приликом сваког вредновања постигнућа потребно је ученику дати повратну информацију која помаже да разуме грешке и побољша свој резултат и учење.